

MOLIÈRE LE MÉDECIN MALGRÉ LUI



avec Kenan Travaillard & Manuel Gautier
mise en scène Manuel Gautier
scénographie Marie Fournier



licence entrepreneur du spectacle
2 L-D-20-001706

Un rire libérateur et qui ouvre l'esprit

Théâtre Aux Éclats Création a choisi de partager avec vous le rire de Molière, son sens de la farce et du comique de situation.

Loin de tout manichéisme, cette comédie rageuse et hilarante donne vie à des personnages complexes parce que profondément humains. Au-delà de la critique de la médecine, c'est la manipulation par les mots qui est mise en scène.



En écrivant le Médecin Malgré Lui, Molière veut reconquérir un public désorienté par la gravité du Misanthrope. Et, de son lointain XVII^{ème} siècle, il nous rappelle une vérité plus que jamais d'actualité : il faut rester lucides et attentifs face à tous les discours !

Deux comédiens interprètent huit rôles



Les costumes, qui évoquent le XVII^{ème} siècle sans prétendre à la reconstitution historique, permettent l'identification immédiate des personnages. Sganarelle, Martine, Géronte et M. Robert apparaissent en chair et en os, Valère et Lucas sont des marionnettes, Jacqueline et Léandre sont des masques. Lucinde, enfin, apparaît d'abord en marionnette puis en chair et en os lorsqu'elle affirme sa liberté.

C'est ainsi que les deux comédiens passent avec fluidité d'un rôle à l'autre.



Le texte de Molière accessible à tous les publics



La pièce commence par un bref prologue joué à la manière de la Comedia Dell'Arte : pour échapper au mariage qu'on veut lui imposer, la jeune Lucinde fait croire qu'elle est devenue muette. Son père, Géronte, ordonne à ses deux domestiques de trouver un médecin extraordinaire capable de guérir sa fille. Ce prologue permet aux spectateurs, en particulier les enfants, de comprendre, tout au long de la pièce, le lien entre tous les protagonistes.



Au rythme de la farce les comédiens donnent aux personnages toute leur humanité. Dans une forme de théâtre de tréteaux revisité ils sollicitent à quelques reprises l'intervention des spectateurs, suscitant ainsi l'adhésion du public.

Le pouvoir du verbe et l'émancipation des femmes

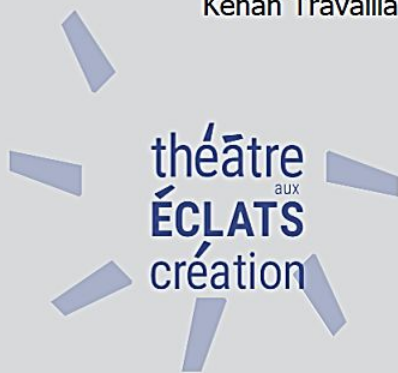
Sganarelle, ivrogne violent et odieux à la voix éraillée devient, en se faisant passer pour médecin, un maître de l'éloquence – et ce personnage, à la fois monstrueux et grotesque, emporte la sympathie des spectateurs. Martine, son alter-égo féminin, mais plus encore que lui écrasée par l'ordre social parce qu'elle est une femme, tente de s'imposer par son franc-parler et en ourdissant une vengeance aussi alambiquée que vaine. Géronte, loin de la caricature du vieillard de comédie, pense faire le bonheur de sa fille. Obnubilé par ses préoccupations domestiques il devient la proie désignée de celui qui sait manier le verbe.



Lucinde est une toute jeune fille soumise au patriarcat et à une société phallocrate. Se faire passer pour muette n'est bien sûr qu'un pis-aller. Quand elle réalise que ce subterfuge est voué à l'échec elle affirme sa liberté en s'écriant : "non, je ne suis point du tout capable de changer de sentiment".



Le pouvoir du verbe est encore souligné par ce principe scénographique : pour raconter cette folle histoire, un décor seulement fait de polyane que l'on finira par déchirer, et quelques accessoires, suffisent.



Comédiens
Kenan Travaillard & Manuel Gautier

Mise en scène
Manuel Gautier

Scénographie
Marie Fournier

Administration
Nathalie Bonche



Durée du spectacle : 1h15

Spectacle accessible à tous publics
à partir de 8 ans

Contact :

theatreauxeclatscreationasso@gmail.com

Facebook : Théâtre Aux Éclats Création

Tel : 06 60 85 28 88 / 06 60 20 05 60



© Photo Passion Mantes La Ville

Nos partenaires :

